



**OGGETTO: VILLA RENZI CESCONI  
PROGETTO PER IL RESTAURO CONSERVATIVO**

**Allegato 1**

**RELAZIONE FOTOGRAFICA - ANALISI STRATIGRAFICHE**



**Premessa**

La presente relazione riporta la descrizione dei risultati ottenuti dalle analisi stratigrafiche conoscitive eseguite nell'ambito del presente servizio, il cui scopo era di appurare la tipologia di intonaci e rivestimenti delle murature di pareti e soffitti delle sale interne, sui tre piani dell'edificio, appurando la presenza o meno di eventuali impianti decorativi pittorici, o intonaci di pregio.

Per ogni sala indagata è stata redatta una scheda esplicativa delle analisi eseguite, corredata da una descrizione dei tasselli stratigrafici, fotografati a ripresa ravvicinata ed elaborati graficamente.

Nell'ultima pagina si trovano considerazioni e conclusioni sui risultati ottenuti.

Modalità di realizzazione dei tasselli stratigrafici: rimozione meccanica delle stratificazioni di tinte e malte sovrapposte, fino al riconoscimento del supporto murario o dello strato più antico raggiungibile.

Strumenti utilizzati: bisturi, micro scalpello, pennello, spazzolino in nylon, spugna di cellulosa.

La sequenza alfabetica delle stratificazioni rinvenute procede progressivamente dalla muratura di supporto (ove possibile) alla stratificazione più recente.

Le stratigrafie eseguite sono state contrassegnate in sequenza numerica, riportata sulla mappatura. I tasselli a parete vengono indicati con un triangolo, quelli a soffitto con un rettangolo o quadrato.

IRIDES Restauro e conservazione S.A.S. di Ghiraldelli Luca  
Via Del Fiordaliso 3, 21052, Busto Arsizio (VA)

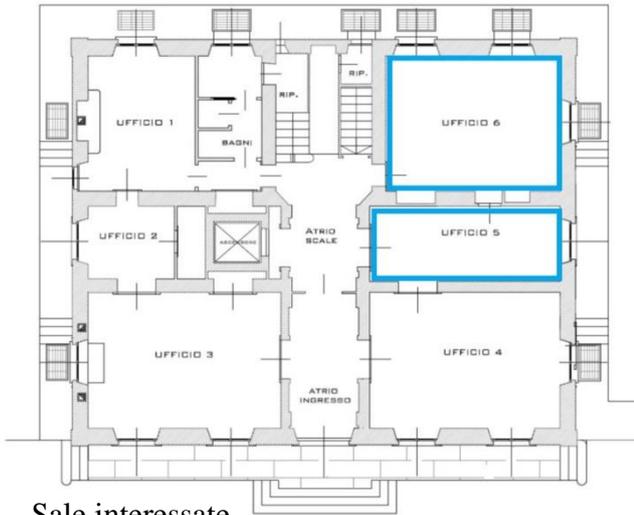
P.I. 03002450124

restauro@iridessas.it

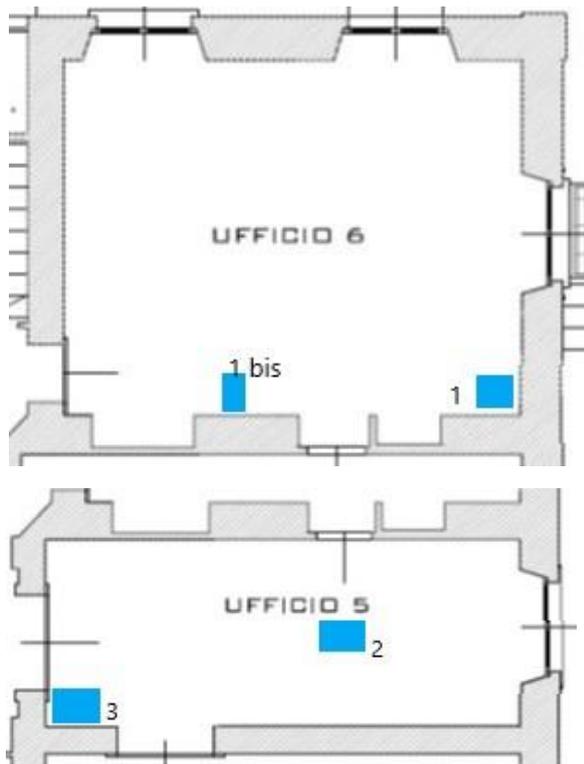
 @iridesrestauro

## SCHEDA N° 1 - Piano nobile, sale denominate “ufficio 5” e “ufficio 6”

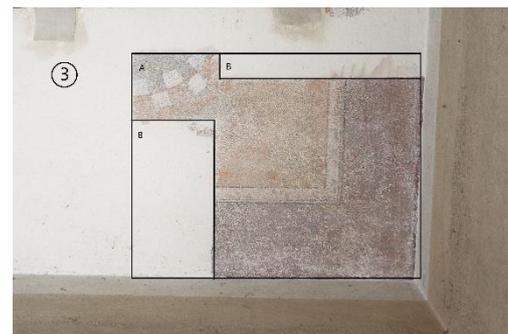
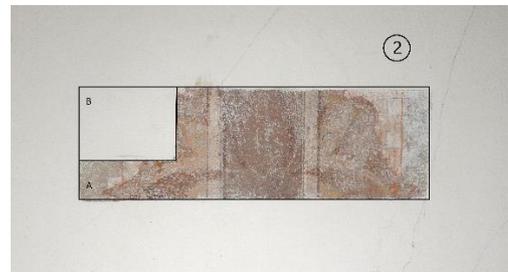
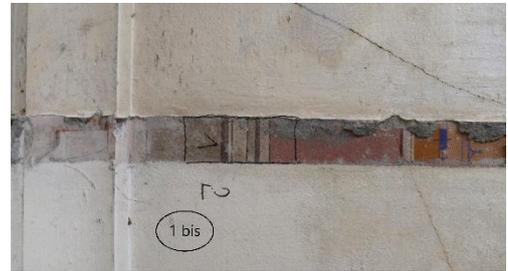
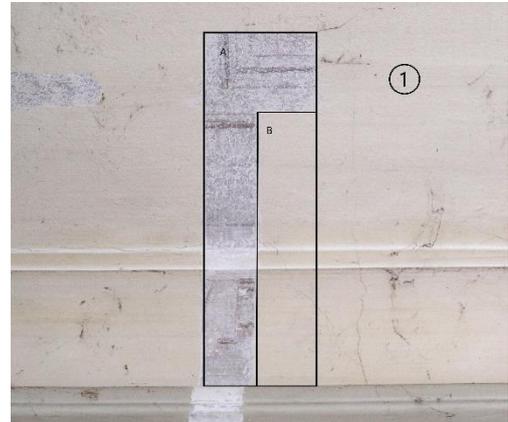
Posizionamento dei tasselli eseguiti



Sale interessate



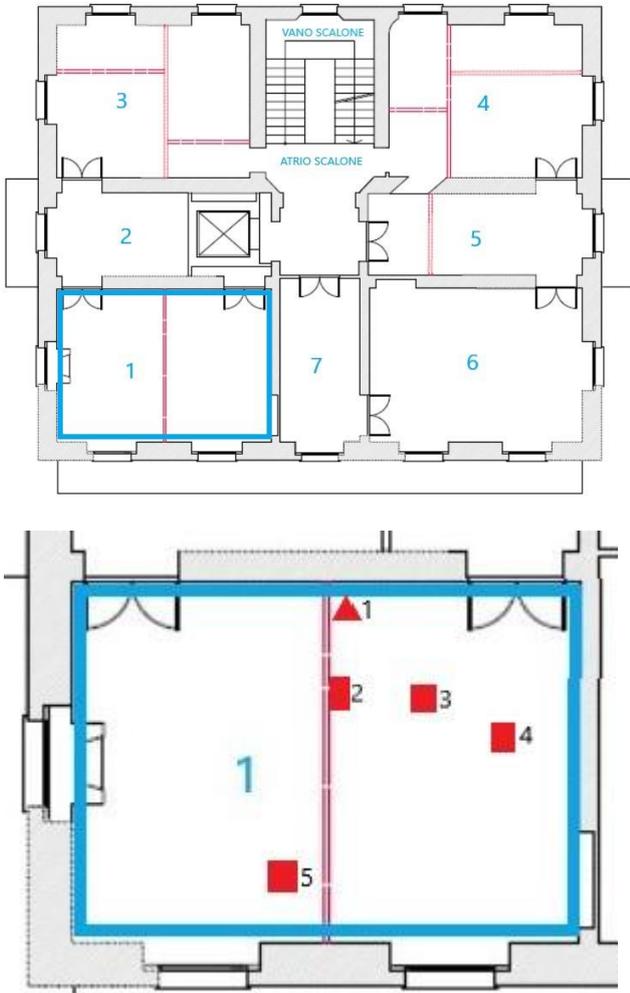
Documentazione fotografica



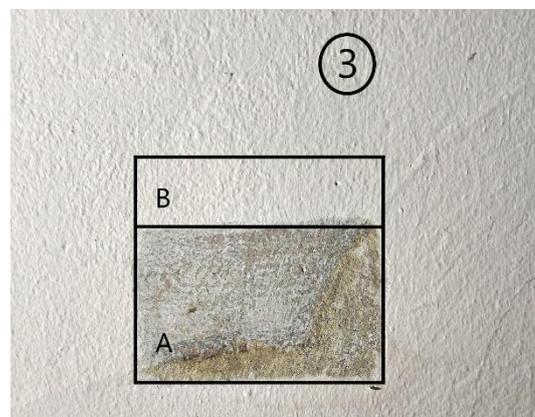
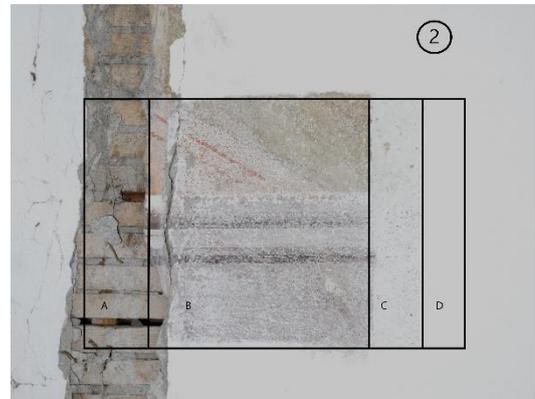
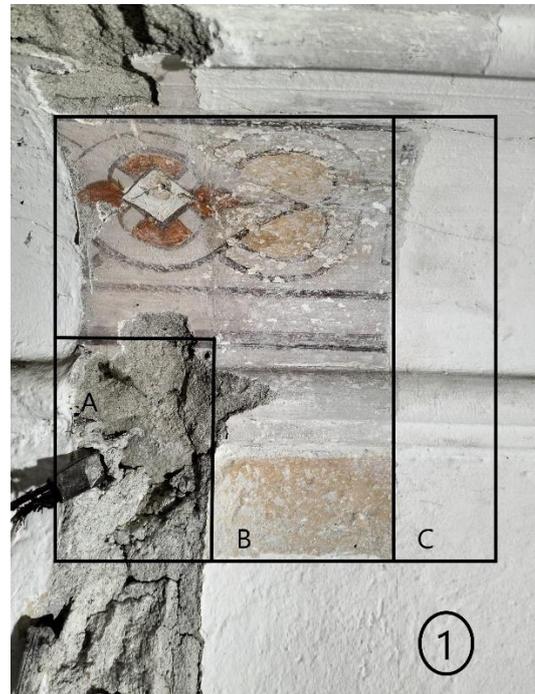
Le analisi eseguite hanno rilevato la presenza di un impianto decorativo pittorico, occupante la totalità della superficie di entrambi i soffitti delle sale. Le coloriture decorative si mantengono ben leggibili, la stratificazione di tinta bianca soprastante (strato B) risulta ben coesa.

## SCHEDA N° 2 - Piano primo, sala n° 1

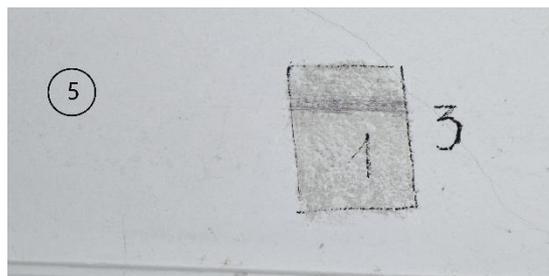
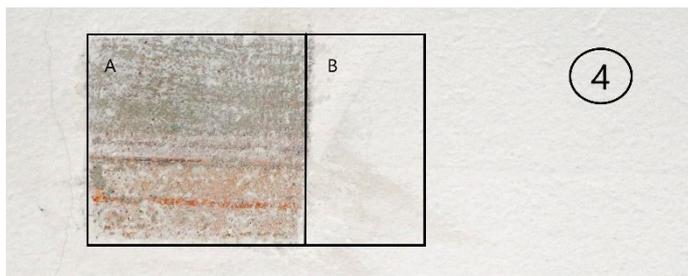
Posizionamento dei tasselli eseguiti



Documentazione fotografica



Tutti i tasselli stratigrafici evidenziano la presenza di un impianto decorativo pittorico sottostante le più recenti stratificazioni in tinta bianca. Il tassello n° 2 è eseguito nei pressi della traccia lasciata a soffitto da una tramezzatura che divideva la sala: si notano le arelle lignee di supporto all'intonaco di calce su cui è stesa la decorazione pittorica. La vista del soffitto a luce radente fa intravedere in leggero rilievo i contorni delle principali campiture dell'impianto decorativo (tassello n° 3, strato A), che occupa unitariamente l'intero soffitto. Tra questo e le pareti corre una cornice a sguscio, in stucco, anche questa arricchita da motivi ornamentali pittorici (tassello n° 1, strato B).

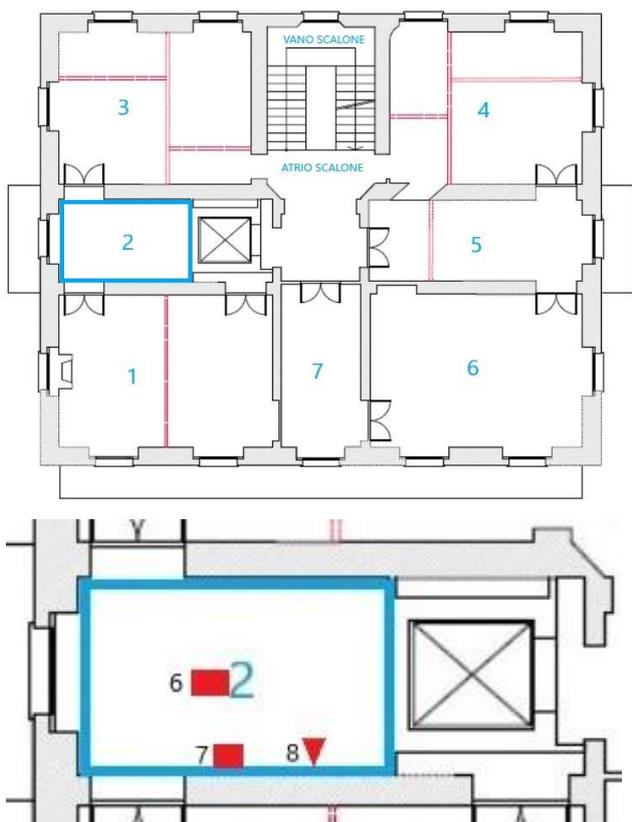


Il tassello n° 4 evidenzia la presenza delle coloriture delineanti cornici e filetti appartenenti alla decorazione pittorica ancora in essere.

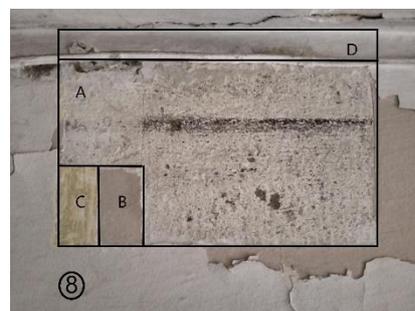
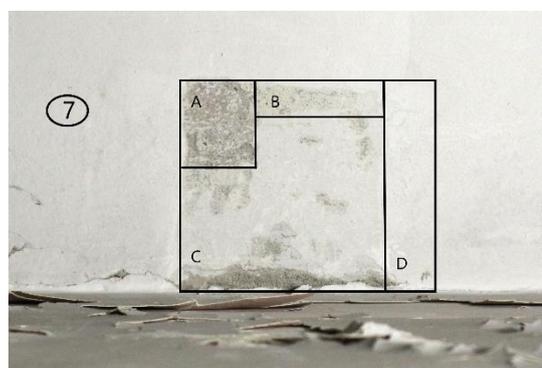
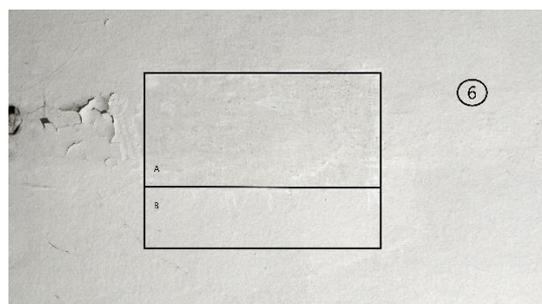
Il tassello n° 5, eseguito da altri in una precedente campagna stratigrafica; è stato qui inserito a conferma della continuità dell'impianto decorativo anche al di là della tramezzatura.

### **SCHEDA N° 3 - Piano primo, sala n° 2**

Posizionamento dei tasselli eseguiti



Documentazione fotografica



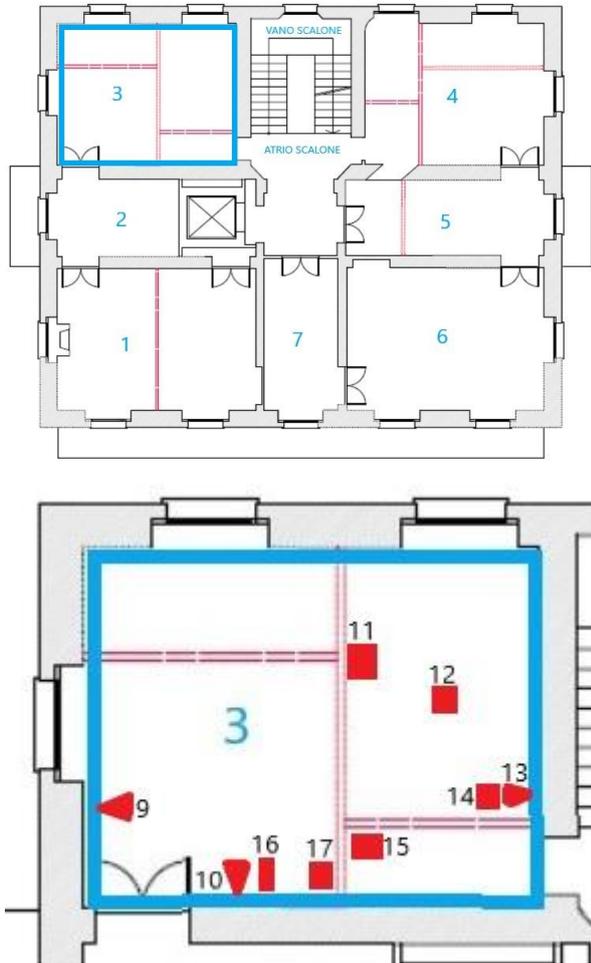
In questa sala le stratigrafie non hanno rilevato presenza di apparati decorativi pittorici: lo strato A dei tasselli n° 6 e 7 evidenzia la superficie dell'intonaco, cui si sovrappongono le stratificazioni in tinta bianca. La stratigrafia su parete, n° 8, rimette in luce una filettatura scura, su fondo chiaro (strato A).

IRIDES Restauro e conservazione S.A.S. di Ghiraldelli Luca  
Via Del Fiordaliso 3, 21052, Busto Arsizio (VA)  
P.I. 03002450124  
restauro@iridessas.it

 @iridesrestauro

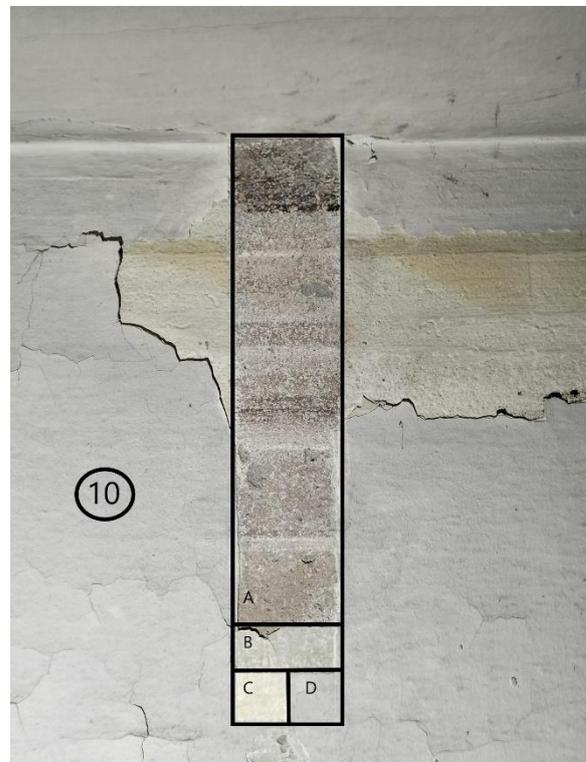
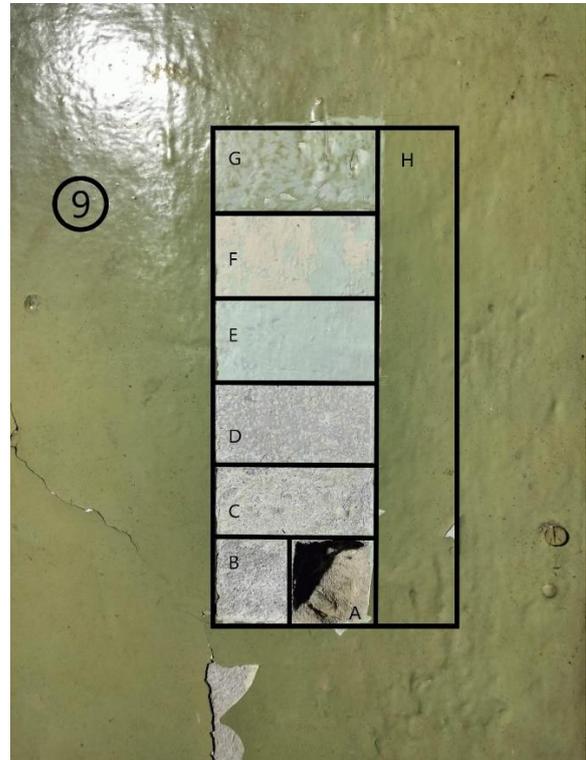
## SCHEDA N° 4 - Piano primo, sala n° 3

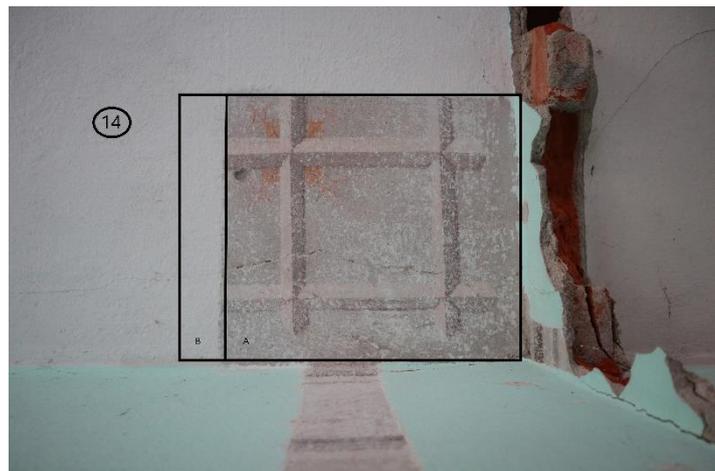
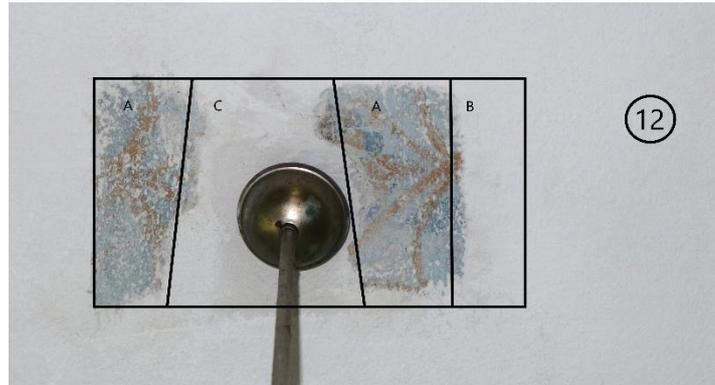
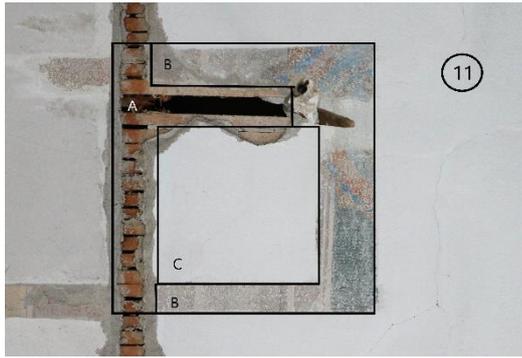
Posizionamento dei tasselli eseguiti



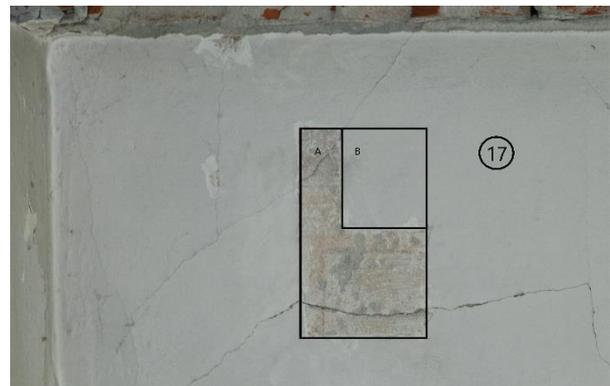
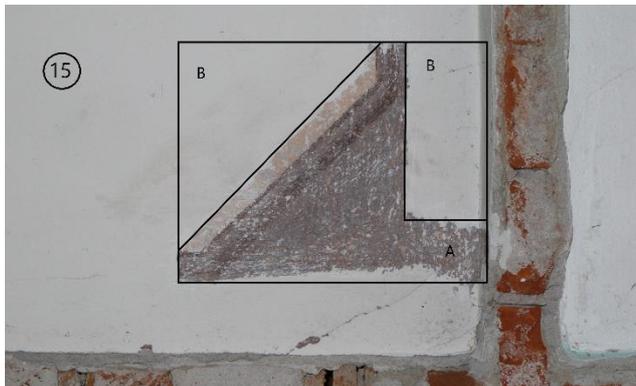
Le stratigrafie n° 9 e 10 sono state eseguite su parete: la prima, realizzata circa a metà altezza, vede una successione di tinte monocrome, fino all'attuale coloritura a smalto verde. L'intonaco di supporto è a base di calce. Il tassello n° 10 è stato realizzato sulla parte alta della parete, fino al soffitto; in questo caso è emersa una decorazione pittorica composta da corniciature e filetti orizzontali, facenti parte del risvolto della decorazione a soffitto (vedi tasselli n° 16 e 17).

Documentazione fotografica

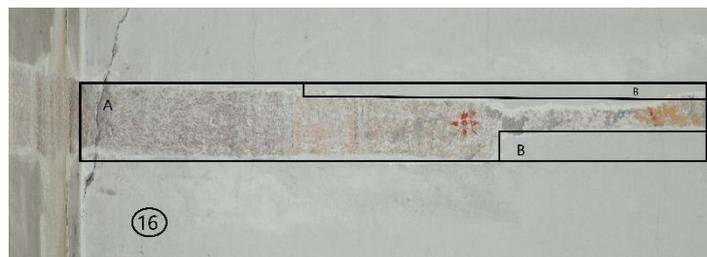




I tasselli da 11 a 14 evidenziano la presenza di un impianto decorativo a soffitto, anche in questo caso risvoltante su parte alta delle pareti; questo apparato occupa la porzione di soffitto delimitata dalle linee dei tramezzi entro cui sono state realizzate queste stratigrafie.

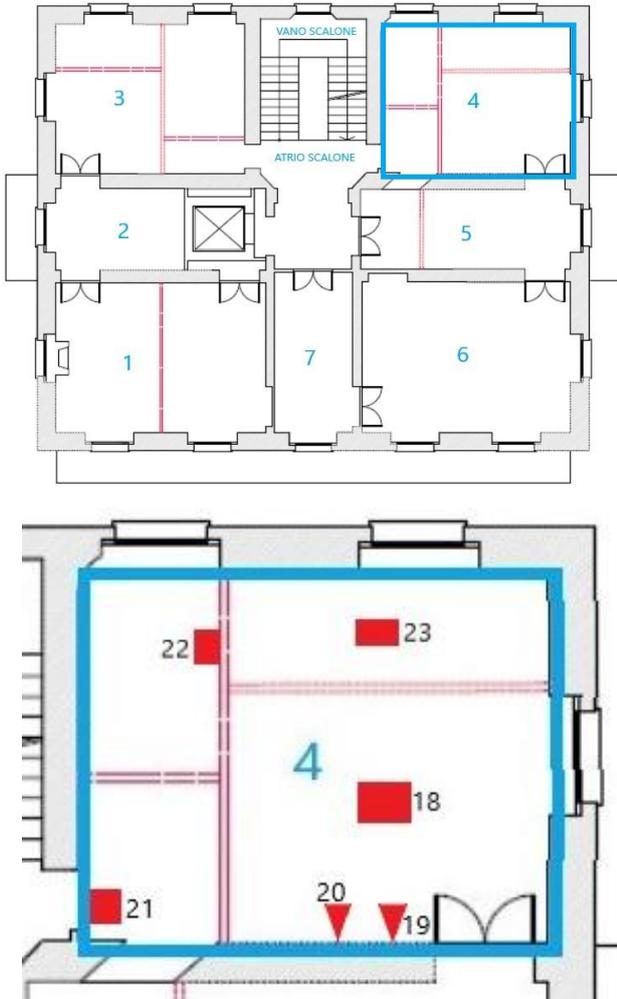


I tasselli n° 15, 16, 17, evidenziano la presenza di altri impianti decorativi relativi alle specchiature del soffitto ripartite dalle tracce delle precedenti tramezzature. In totale in questa sala si riconoscono tre distinti apparati pittorici (vedi relativa scheda nella relazione)

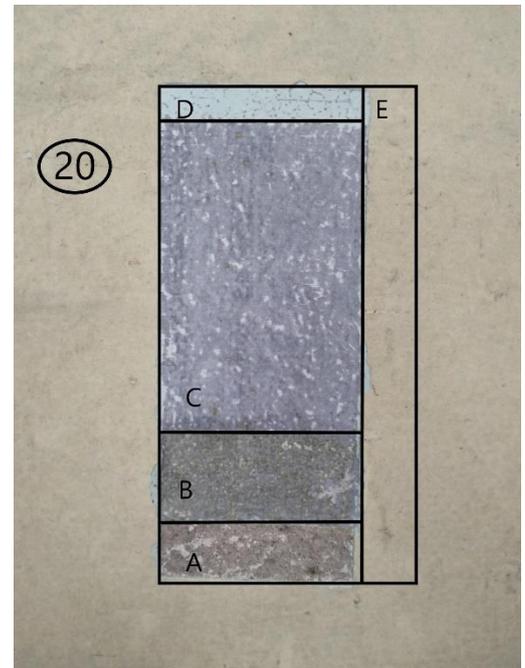
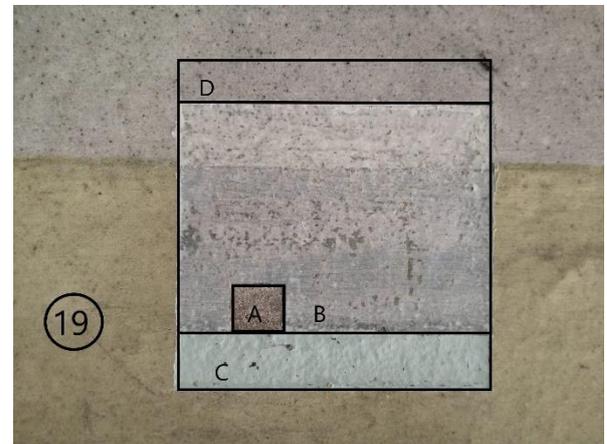


## SCHEDA N° 5 - Piano primo, sala n° 4

Posizionamento dei tasselli eseguiti

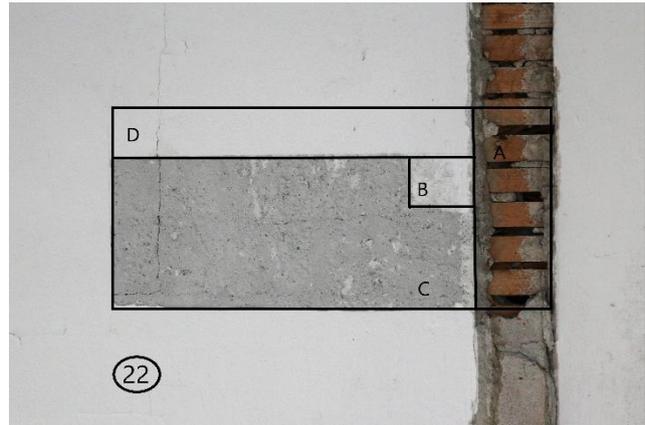
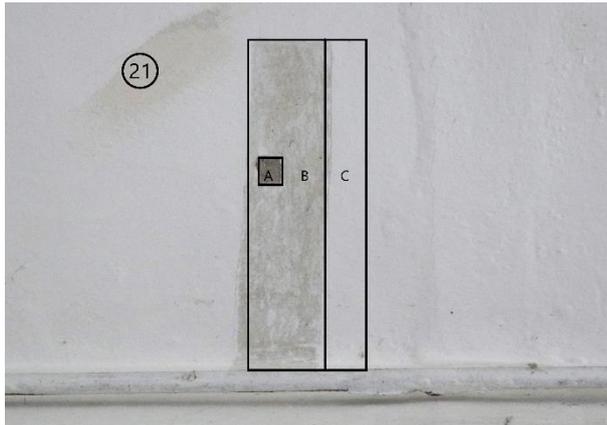


Documentazione fotografica

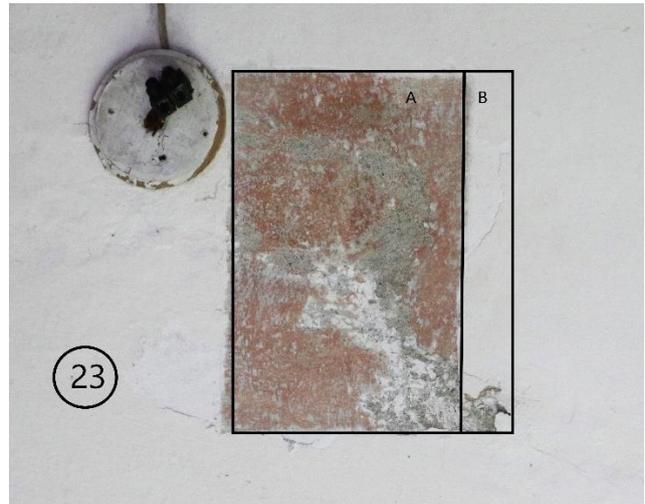


In questa sala l'apparato decorativo a soffitto interessa la sola specchiatura (delimitata dalle tracce dei tramezzi) relativa al tassello n° 18. Qui la decorazione pittorica, in parte già parzialmente a vista, è stata ulteriormente scoperta nella parte centrale, portando in luce un ovale con l'immagine di San Luigi.

Le analisi eseguite a parete (tasselli n° 19 e 20) evidenziano stratificazioni di tinte monocrome, in varie cromie; l'intonaco è a base di calce e sabbia di fiume (strato A, in entrambi i tasselli).

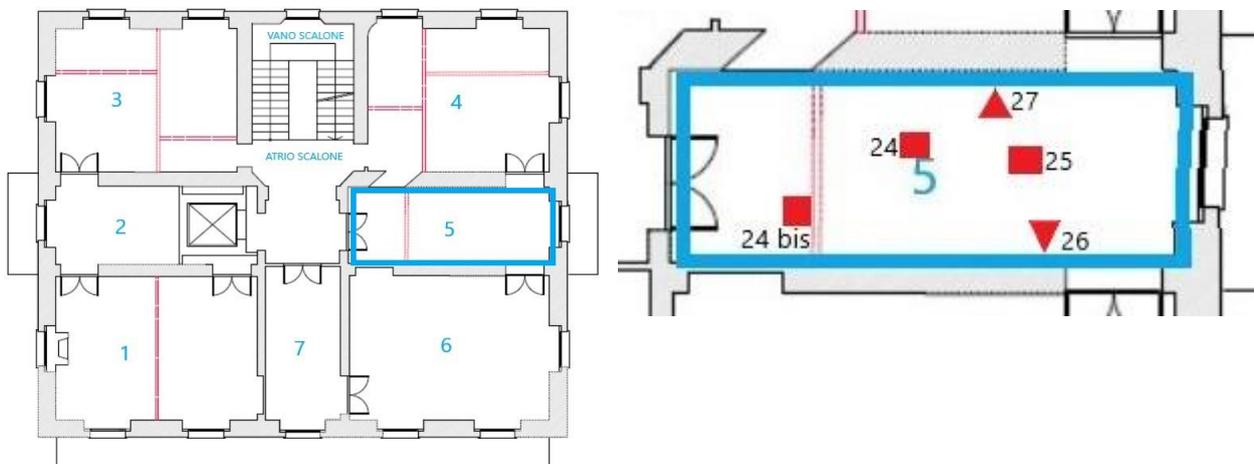


Le tramezzature un tempo presenti nella sala creavano quattro diversi ambienti, di cui il principale era la sala con soffitto decorato. I rimanenti tre locali, molto più piccoli, erano probabilmente adibiti a servizio; su questi soffitti i tasselli stratigrafici non hanno evidenziato presenza di impianti decorativi. Il n° 21, tra intonaco (A) e imbiancatura (C) mantiene resti di una tinta avorio (B). Il n° 22 evidenzia un intonaco dipinto in colore grigio (C) steso su rasatura a calce (B). Il n° 23 presenta (A) una superficie di intonaco con abrasioni e resti di una tinta marrone.



## SCHEDA N° 6 - Piano primo, sala n° 5

Posizionamento dei tasselli eseguiti

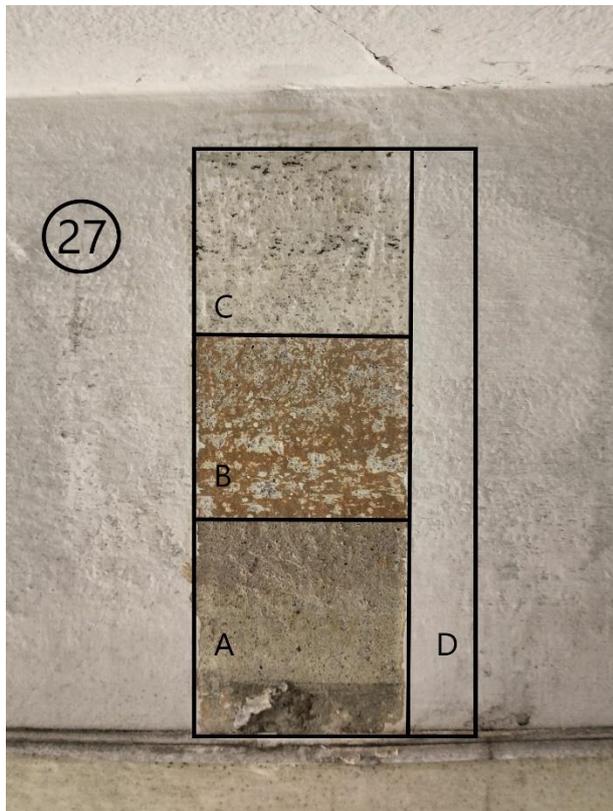
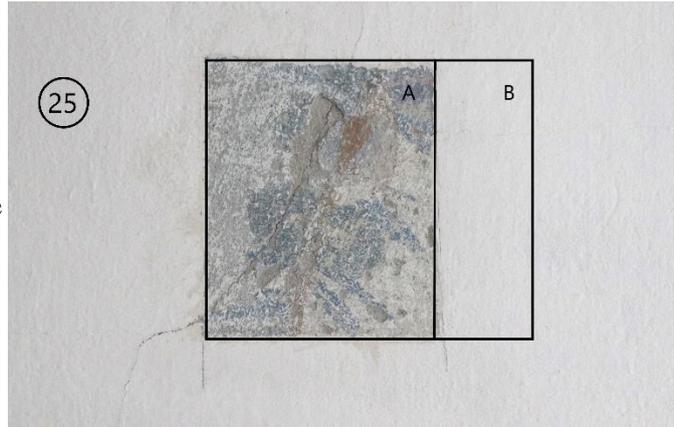


Documentazione fotografica



I due tasselli visibile nella foto evidenziano la presenza di decorazioni pittoriche facenti parte di un impianto decorativo che occupava la metà circa del soffitto di questa sala, arrivando ad un precedente tramezzo, di cui ora la traccia si intravede, già stuccata e imbiancata in precedenti ristrutturazioni. La traccia ancora visibile è dunque posteriore alla decorazione.

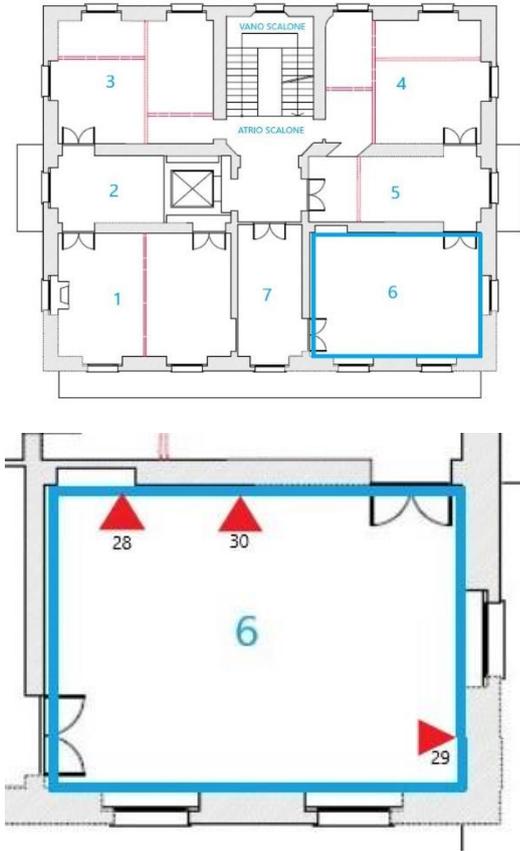
La porzione di soffitto al di là della traccia della tramezzatura più antica, è anch'essa occupata da un impianto decorativo, che sembra di tipologia diversa rispetto al precedente. Il tassello n° 25 evidenzia una superficie di intonaco con abrasioni e piccole lacune, con tracce poco leggibili del disegno e coloriture sgranate.



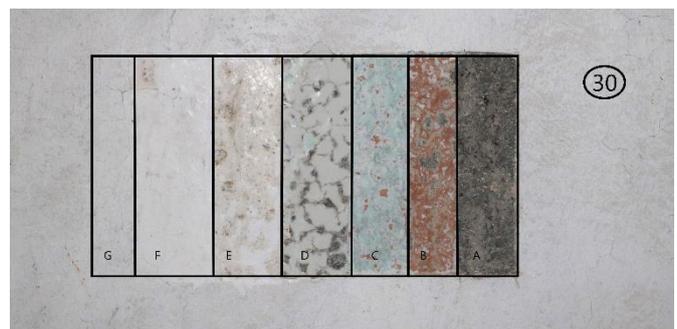
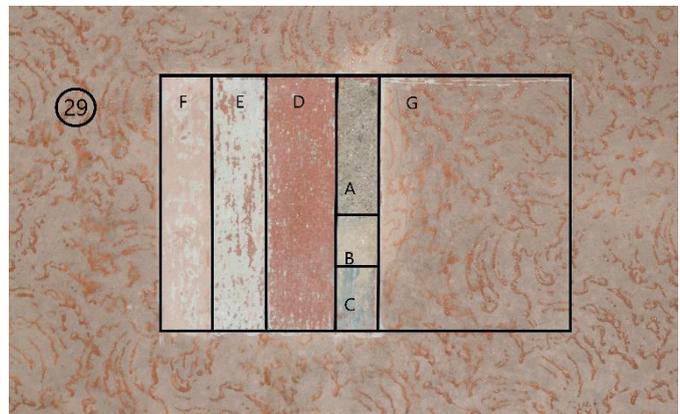
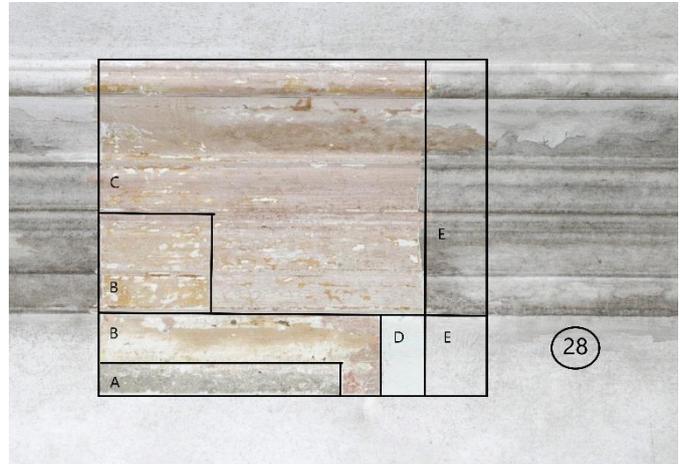
I tasselli 26 e 27 sono stati eseguiti su parete, il primo a mezza altezza, il secondo vicino al soffitto. Le stratificazioni rinvenute riguardano successioni di tinte monocrome, dall'intonaco a calce (A) fino all'attuale imbiancatura in vista.

## SCHEDA N° 7 - Piano primo, sala n° 6

### Posizionamento dei tasselli eseguiti



### Documentazione fotografica



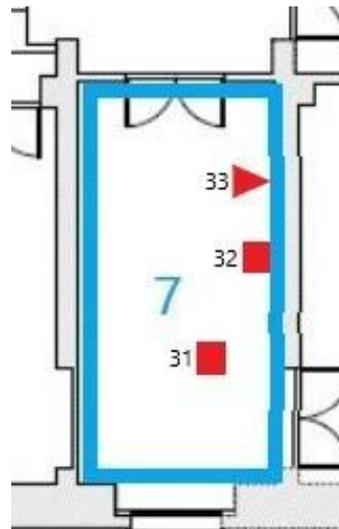
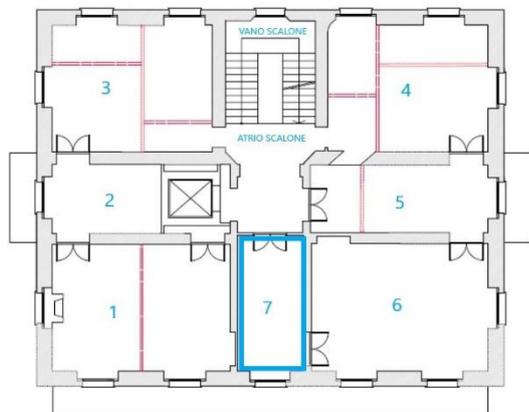
In questa sala non sono state eseguite stratigrafie a soffitto, in quanto la caduta di ampie porzioni della tinta più recente ha messo chiaramente in luce tipologia e dimensioni dell'apparato decorativo sottostante. Si è quindi realizzato un tassello stratigrafico sulla cornice in stucco che contorna la parte alta delle pareti (28), dove è emersa una coloritura oca chiaro (B, presente e indicata con analogo lettera anche su parete), cui si sovrappone un colore tra il beige e l'avorio e la successiva imbiancatura. I tasselli n° 29 e 30 sono realizzati a mezza altezza ed evidenziano successioni di tinte monocrome, dallo strato di intonaco a calce (A) fino alle finiture attuali. Le frastagliature scure visibili su strato D del tassello n° 30 sono dovute a muffe.

IRIDES Restauro e conservazione S.A.S. di Ghiraldelli Luca  
Via Del Fiordaliso 3, 21052, Busto Arsizio (VA)  
P.I. 03002450124  
restauero@iridessas.it

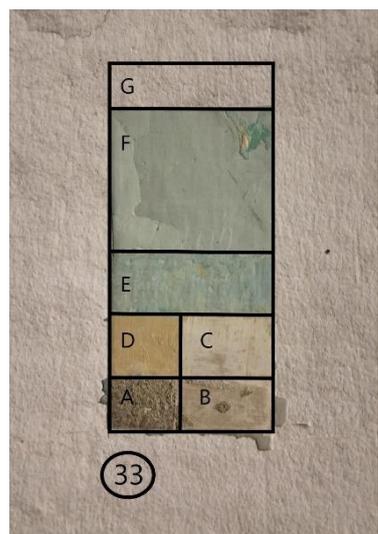
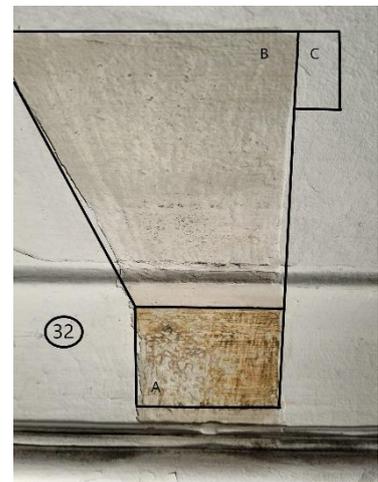
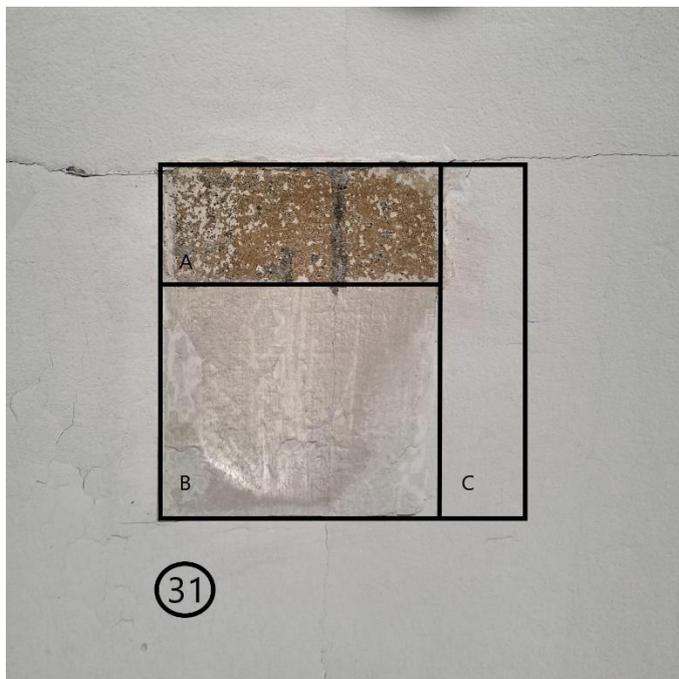
 @iridesrestauro

## SCHEDA N° 8 - Piano primo, sala n° 7

Posizionamento dei tasselli eseguiti



Documentazione fotografica



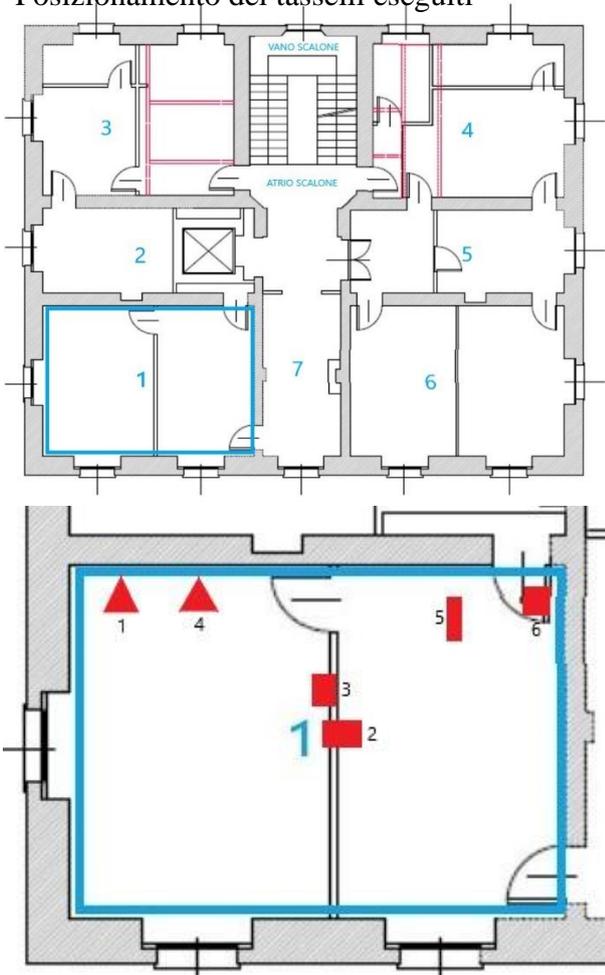
Il tassello n° 31, a soffitto, evidenzia un intonaco con coloritura ocra scuro (A), cui si sovrappongono strati successivi in avorio e bianco.

Il tassello n° 32 è eseguito sulla cornice a sguscio che contorna il soffitto e su parte di quest'ultimo; anche sulla cornice emerge un colore ocra come prima stratificazione di colore.

Il tassello n° 33 è eseguito su parete, a mezza altezza; sopra l'intonaco a calce si succedono varie stratificazioni monocrome.

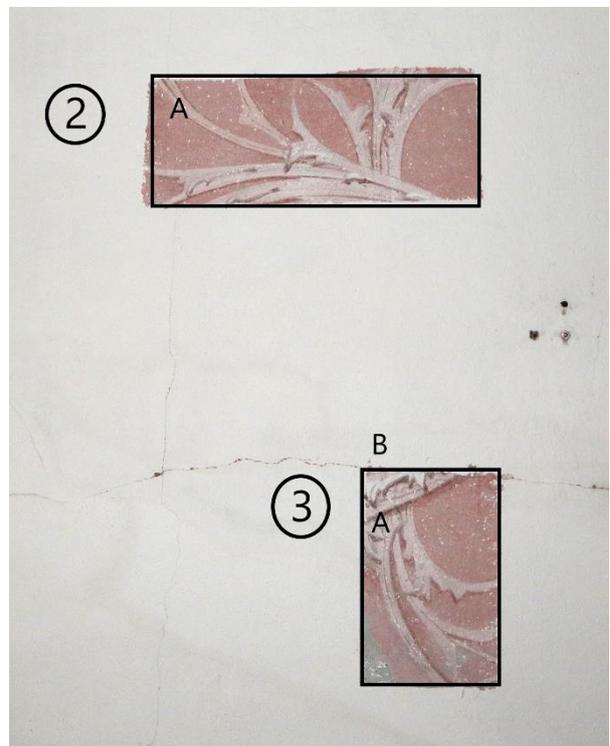
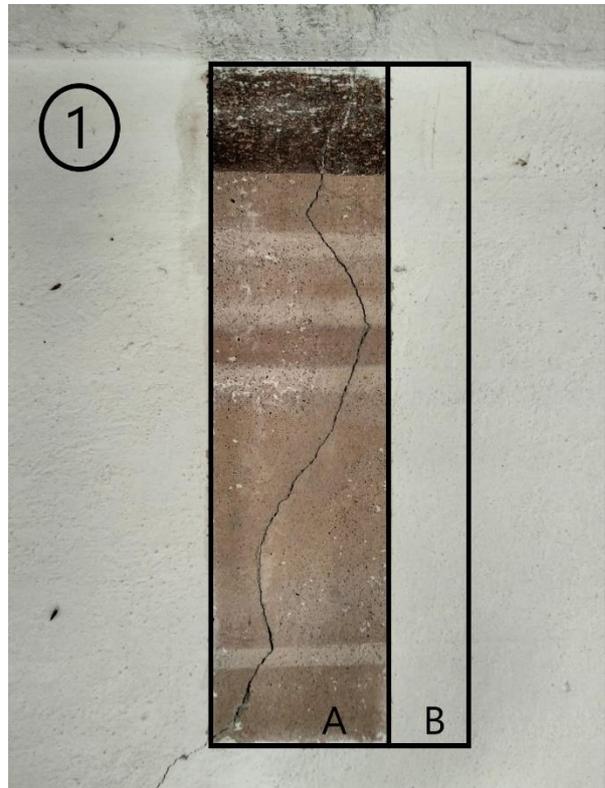
## SCHEDA N° 9 – Piano secondo, sala n° 1

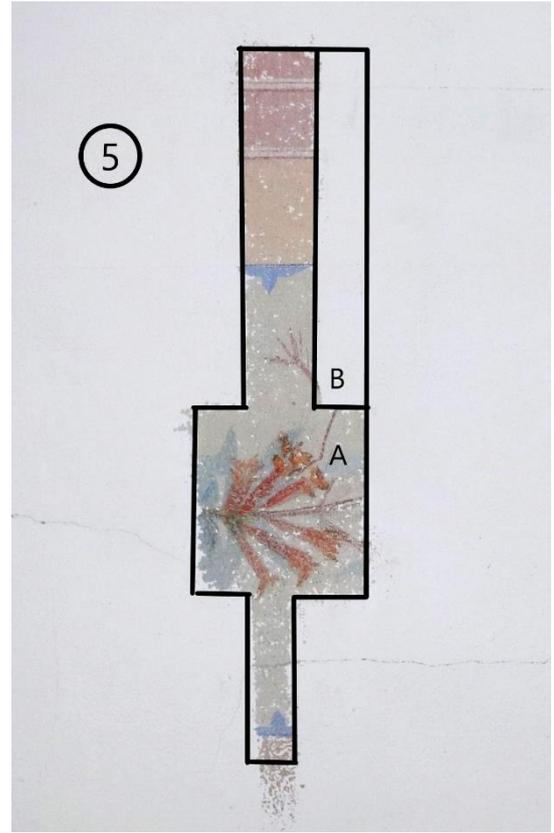
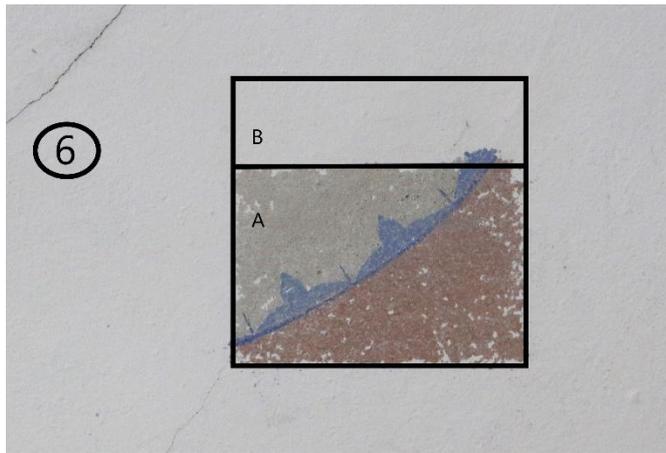
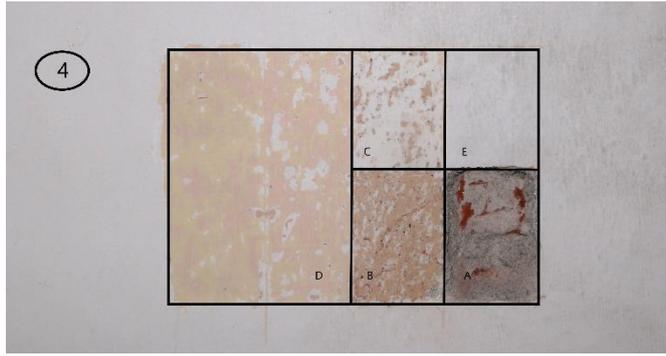
### Posizionamento dei tasselli eseguiti



Il tassello n° 1, eseguito sulla parte alta della parete, evidenzia il risvolto della decorazione presente a soffitto, rilevata dalle successive analisi (tasselli n° 2 e 3).

### Documentazione fotografica



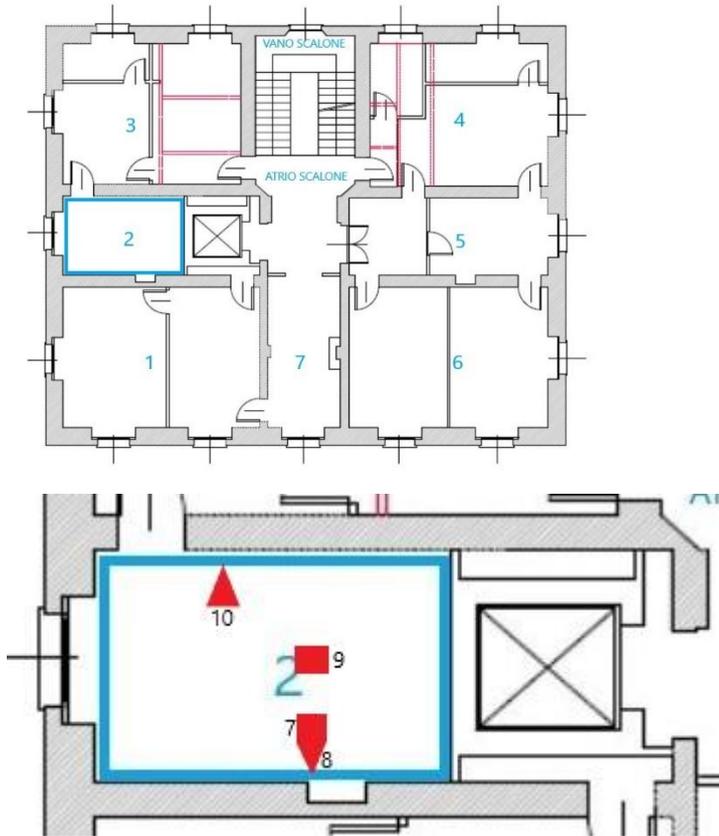


Il tassello n° 4 è stato eseguito a mezza altezza su parete; lo strato A evidenzia la muratura in mattone pieno, rivestita con intonaco di calce e sabbia di fiume e successive stratificazioni di tinte monocrome.

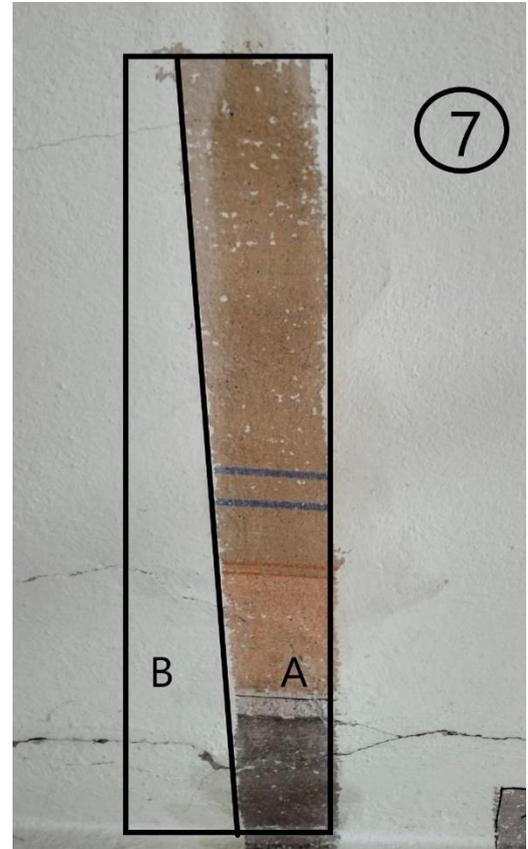
I tasselli n° 5 e 6 mettono in luce ulteriori particolari dell'impianto decorativo sottostante l'attuale imbiancatura. La decorazione occupa l'intera superficie del soffitto.

## SCHEDA N° 10 – Piano secondo, sala n° 2

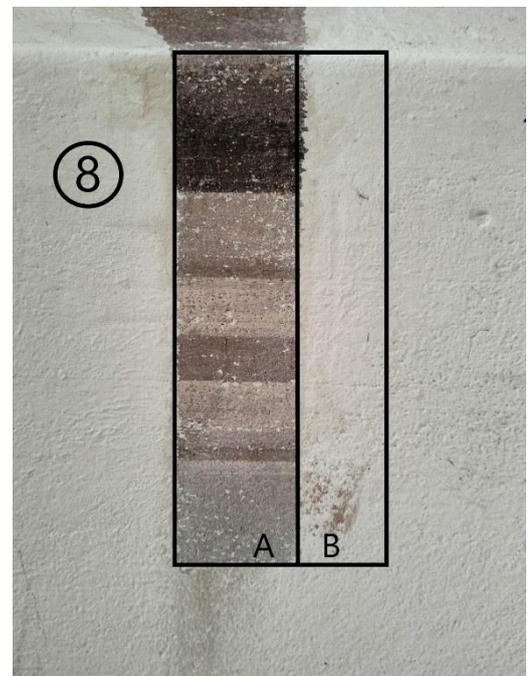
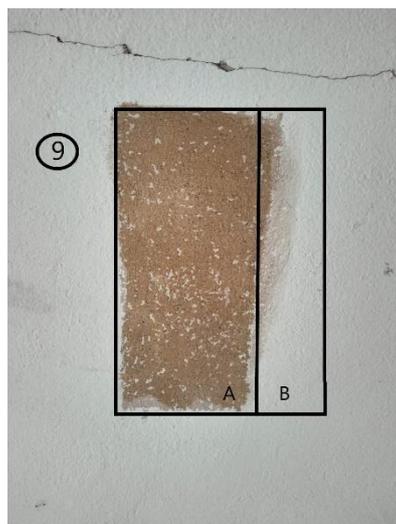
Posizionamento dei tasselli eseguiti



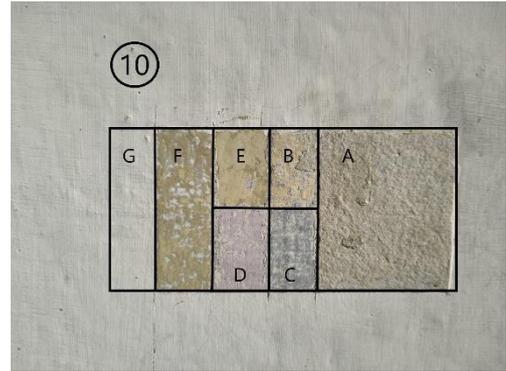
Documentazione fotografica



I tasselli n° 7 (a soffitto) e 8 (su parete) sono stati realizzati in continuità: emerge una corniciatura scura che contorna le superfici perimetrali tra soffitto e pareti, con ulteriori linee decorative a filetto su entrambi i lati. Il tassello n° 9 rivela una coloritura ocra, come quella visibile nel tassello n° 7.

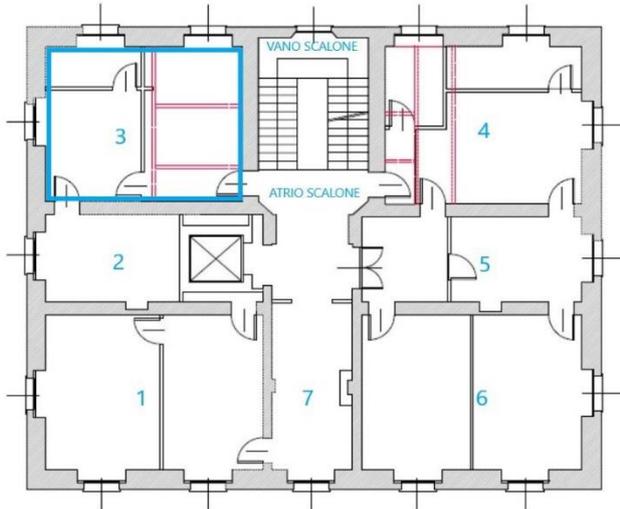


La stratigrafia n° 10 è stata eseguita su parete, a mezza altezza: lo strato A evidenzia la granulosità superficiale dell'intonaco, rivestito nei primi strati con tinte a calce, monocrome. Anche le tinte più recenti, a tempera, sono a colore pieno.

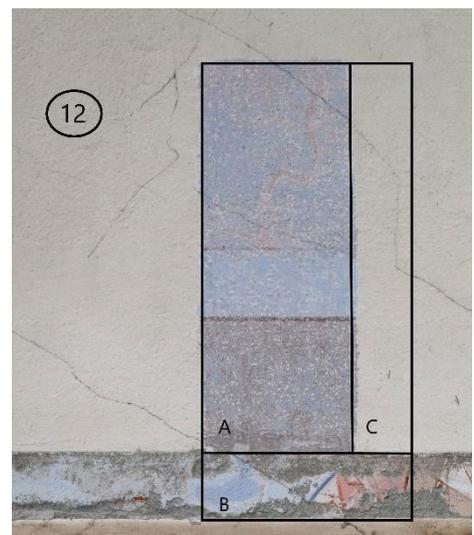
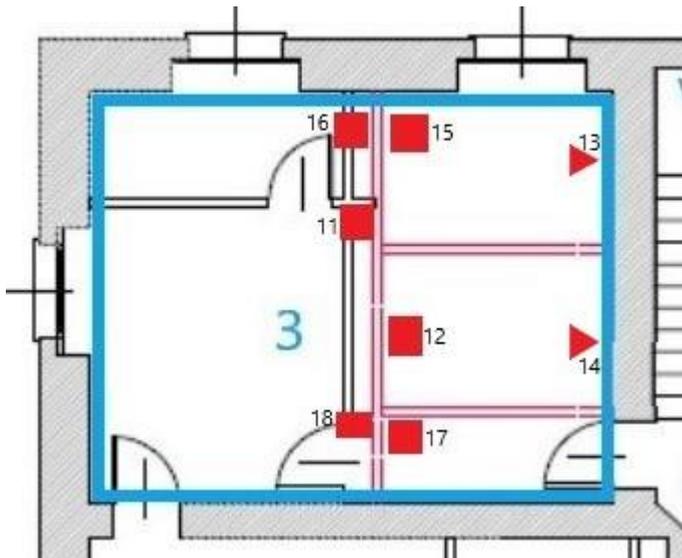
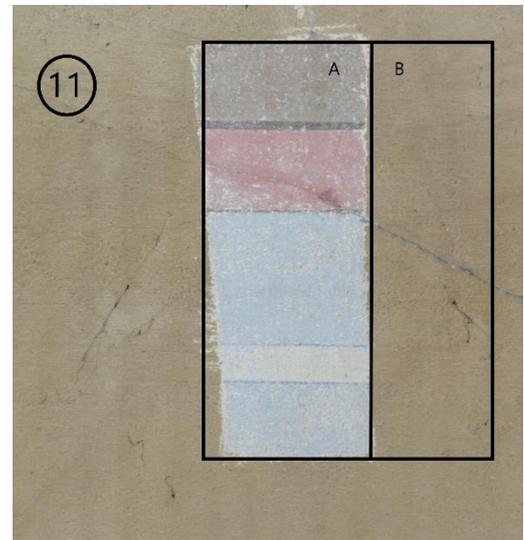


### **SCHEDA N° 11 – Piano secondo, sala n° 3**

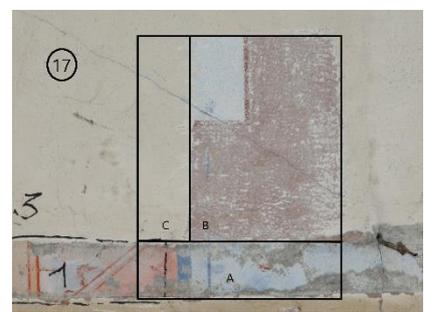
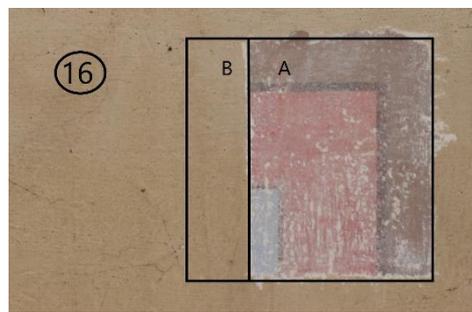
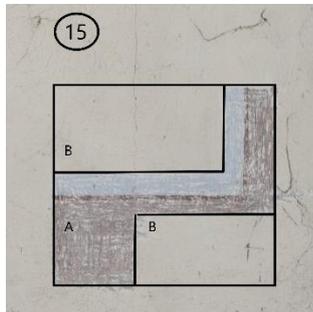
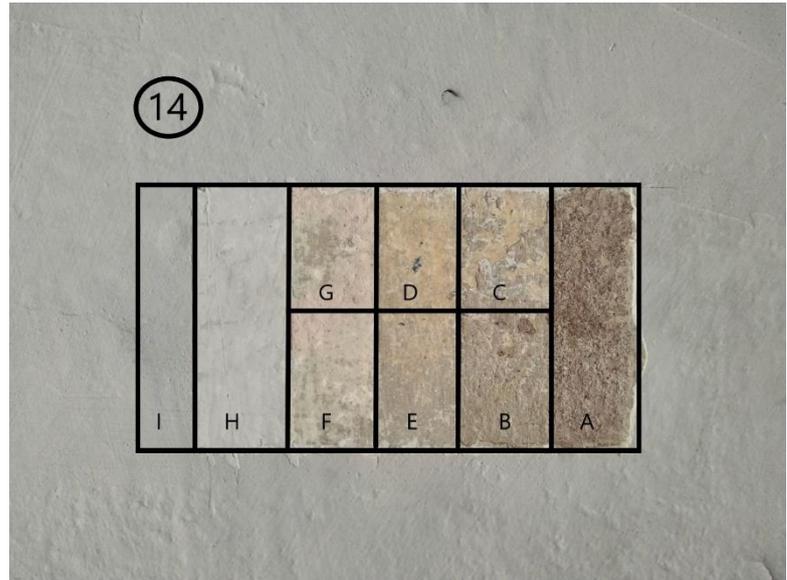
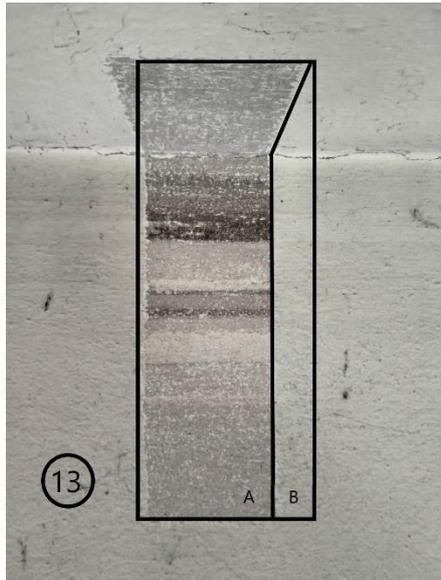
Posizionamento dei tasselli eseguiti



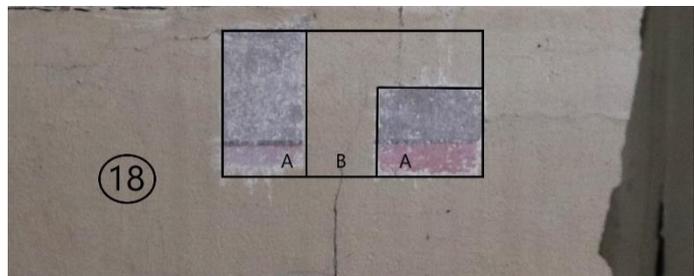
Documentazione fotografica



Dalle evidenze delle analisi stratigrafiche eseguite si evince che l'intero soffitto di questa sala è interessato da presenza di apparati decorativi pittorici. Ne sono state riconosciute tre distinte tipologie, distribuite nei locali creati da una delle prime ripartizioni interne eseguite nella sala. Quelle riportate in luce sembrano appartenere ad una seconda fase decorativa, infatti nei tasselli n° 12 e 17, in corrispondenza della traccia del tramezzo, emerge un diverso impianto decorativo, sottostante (B). Il tassello n° 13 evidenzia il risvolto su parte alta della parete della decorazione a soffitto. Il tassello n° 14, eseguito su parete, a mezza altezza, mette in luce una serie di coloriture monocrome, di scarso interesse, anche per le condizioni di avanzato degrado delle tinte.

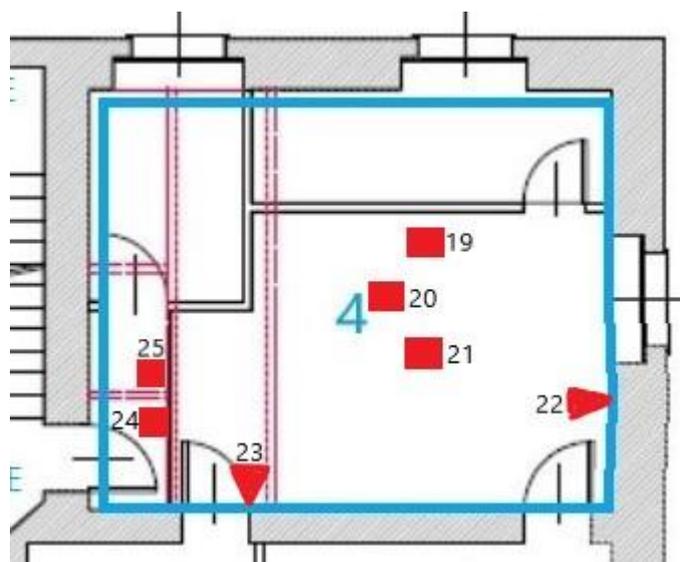
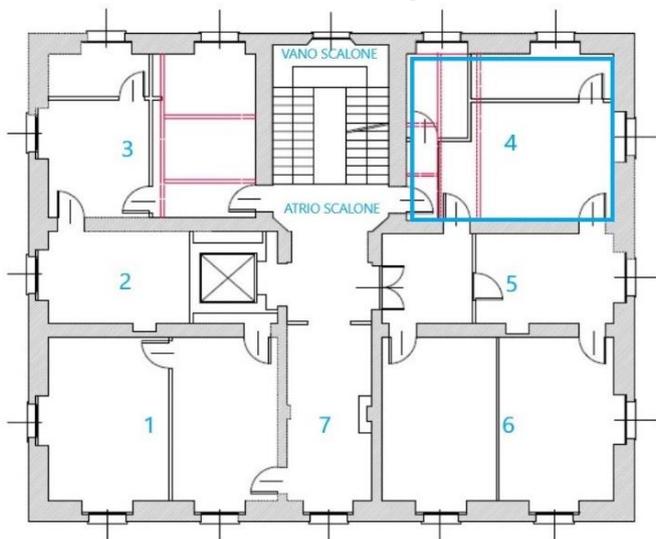


I tasselli n° 15, 16 e 17 sono stati eseguiti in corrispondenza degli angoli delineati dalle tracce dei tramezzi, così da avere conferma dell'estensione delle varie campiture decorative.

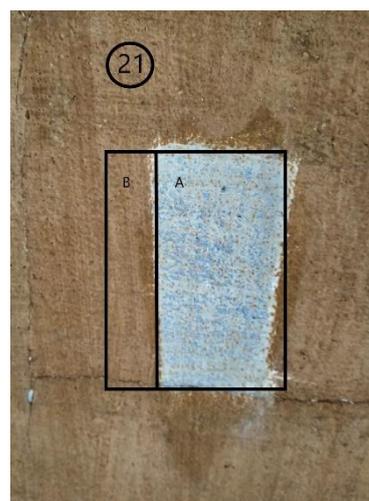
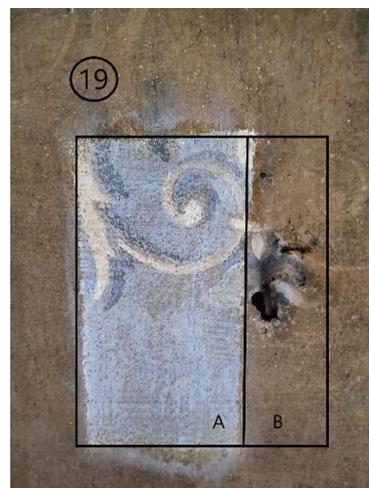


## SCHEDA N° 12 – Piano secondo, sala n° 4

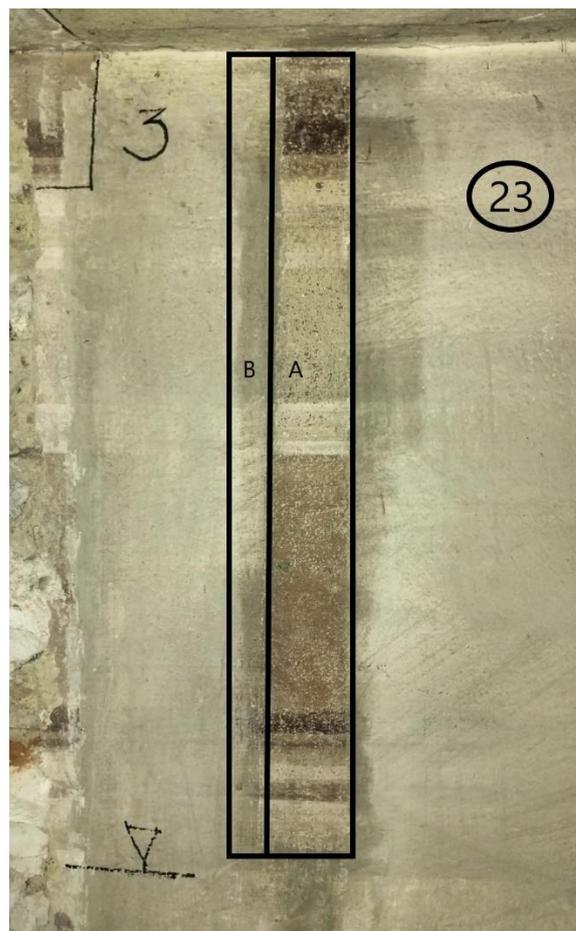
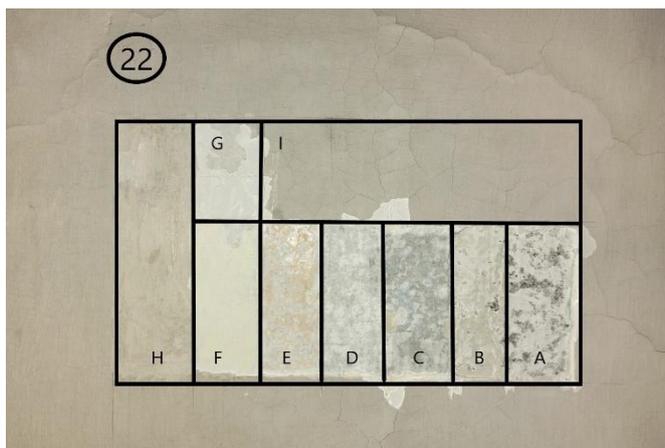
Posizionamento dei tasselli eseguiti



Documentazione fotografica



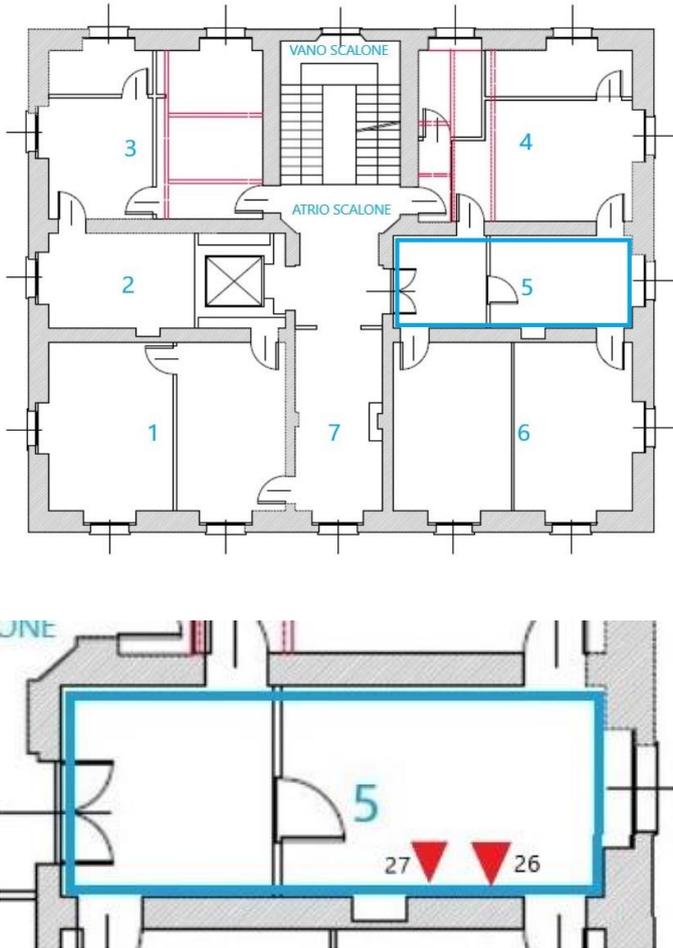
Anche questa sala presenta un soffitto suddiviso dalle tracce delle tramezzature che ripartivano gli spazi interni. Le stratigrafie da n° 19 a n° 21 evidenziano particolari della decorazione pittorica che interessa la porzione più ampia del soffitto. Altre due piccole specchiature mantengono tracce di cornici angolari, facenti parte di impianti decorativi confinati ad esse (tasselli n° 24 e 25), mentre una ultima specchiatura non presenta superfici decorate.



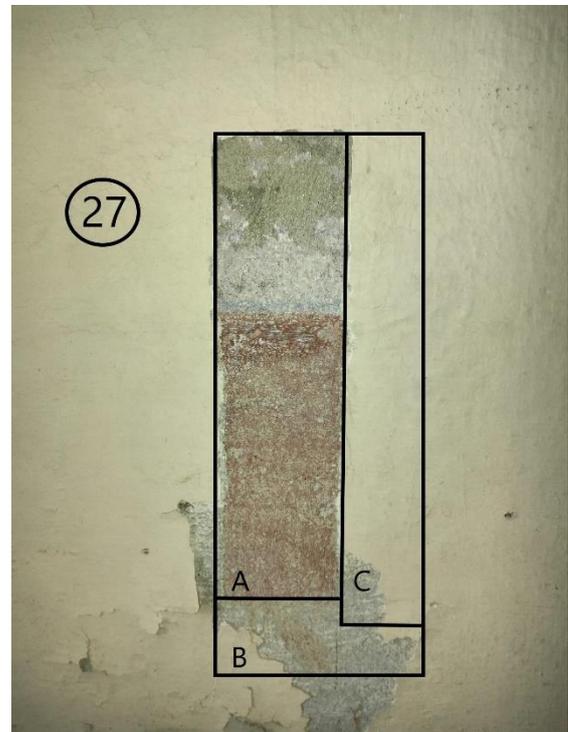
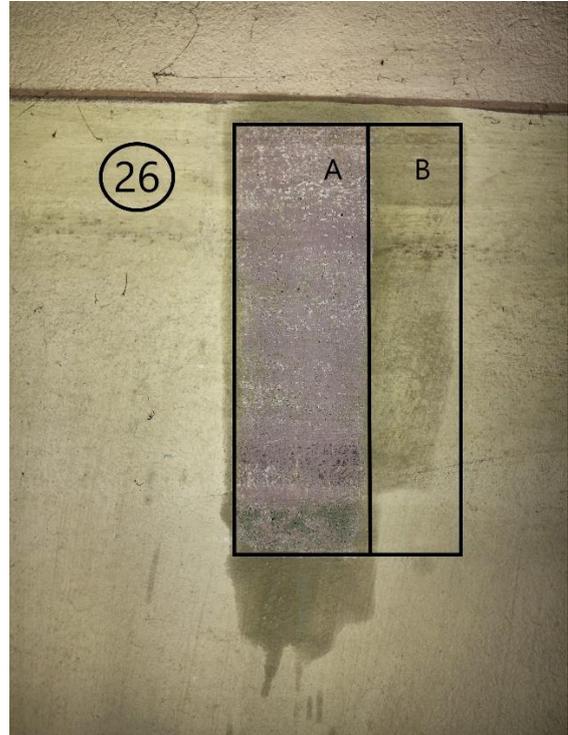
Le stratigrafie n° 22 e 23 sono eseguite a parete; la prima, posta a mezza altezza, presenta varie stratificazioni di tinte monocrome. La n° 23 evidenzia il risvolto su parte alta della parete della cornice relativa all'impianto decorativo principale del soffitto.

## SCHEDA N° 13 – Piano secondo, sala n° 5

### Posizionamento dei tasselli eseguiti



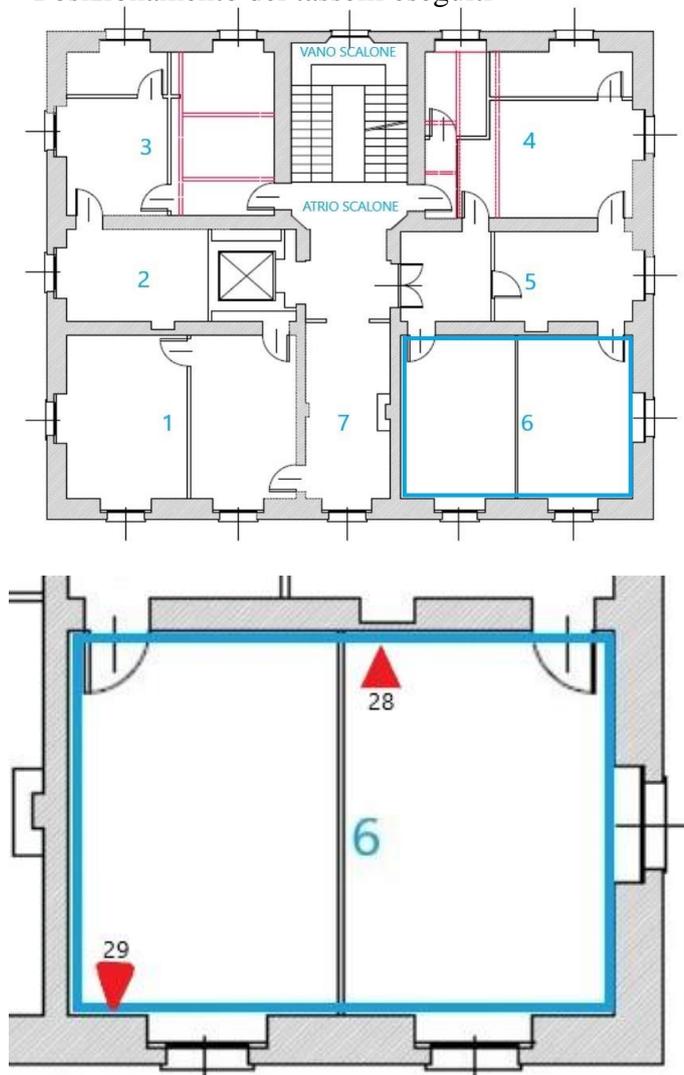
### Documentazione fotografica



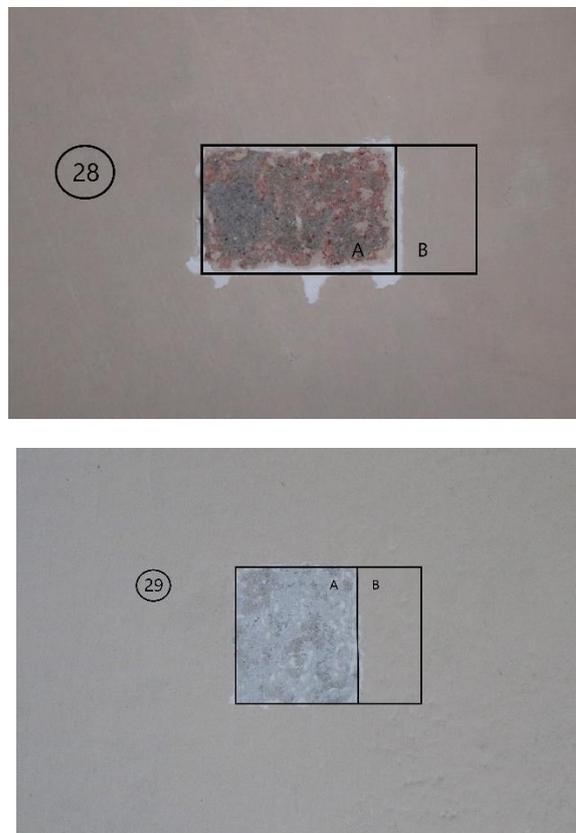
In questa sala il soffitto presenta una decorazione pittorica già in vista, quindi sono state eseguite analisi stratigrafiche solo a parete: il tassello n° 26, eseguito nella parte alta, verso il soffitto, ha rinvenuto una tinta monocroma in tono viola, stesa direttamente sull'intonaco; il tassello n° 27, realizzato a livello più basso, mostra una tinta marrone quale primo strato pittorico, chiusa orizzontalmente, in alto, da un filetto leggermente più scuro, forse delineante una zoccolatura.

## SCHEDA N° 14 – Piano secondo, sala n° 6

### Posizionamento dei tasselli eseguiti



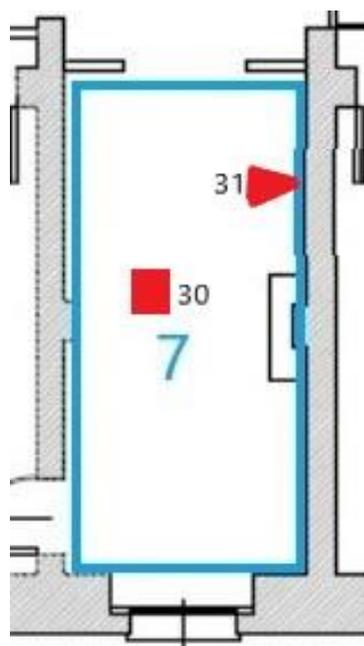
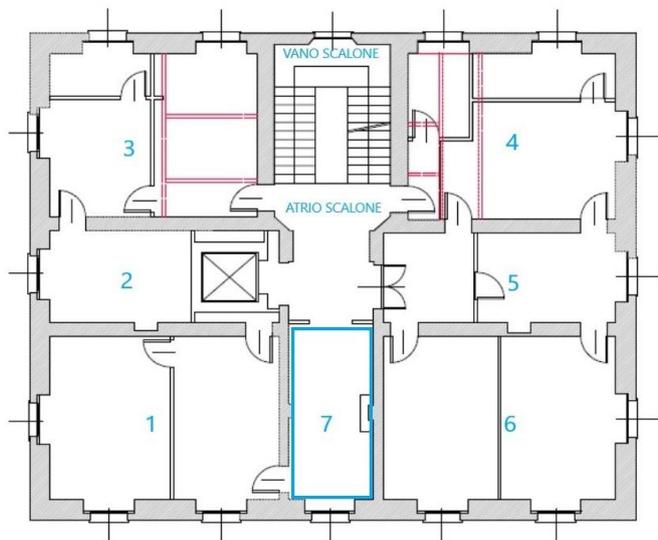
### Documentazione fotografica



Anche questa grande sala presenta un soffitto con un impianto decorativo a vista, quindi sono stati eseguiti dei tasselli solo a parete, a mezza altezza. Gli intonaci parietali hanno subito numerosi rimaneggiamenti, dunque le evidenze derivanti dalle stratigrafie non sono di particolare interesse: si notano coloriture piene, molto degradate, con una tinta di colore rossastro (tassello n° 28), ed un grigio-azzurro (tassello n° 29). La differenza dei colori è dovuta alla ripartizione della sala in due distinti locali, separati da un tramezzo murario; inoltre il soffitto era stato ribassato, con la fascia di intonaco tra soffitto originale e ribassamento occupata nella parte alta dalla corniciatura pittorica inerente l'apparato decorativo soprastante, mentre sotto si nota una superficie intonacata con lacerti di carta da parati.

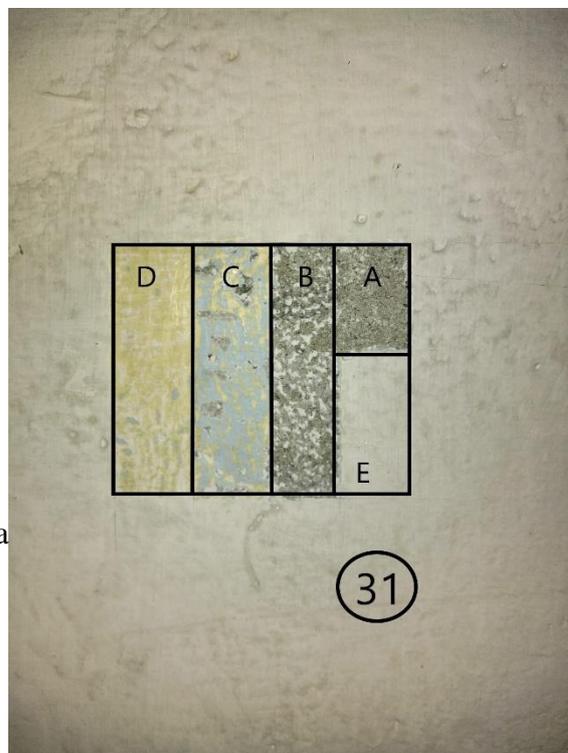
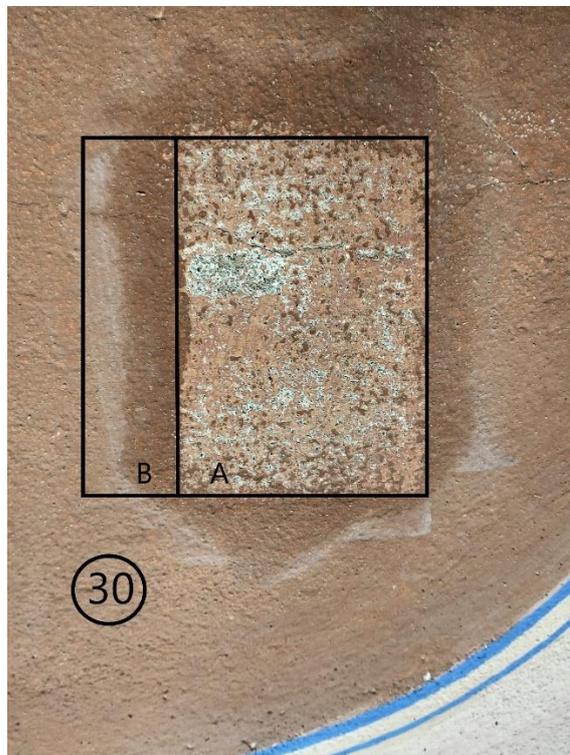
## SCHEDA N° 15 – Piano secondo, sala n° 7

Posizionamento dei tasselli eseguiti



Il tassello n° 30 è stato eseguito a soffitto, nella campitura monocroma al centro dell'impianto decorativo attualmente in vista; si nota una coloritura piena di tono rosato, appartenente ad una precedente fase pittorica. Il tassello n° 31, a parete, eseguito a mezza altezza, evidenzia stratificazioni pittoriche di scarso interesse, stese su un intonaco che originariamente era forse rivestito con carta da parati.

Documentazione fotografica



## Conclusioni

Le analisi stratigrafiche eseguite, confermano la presenza di apparati decorativi pittorici su quasi tutte le superfici a soffitto indagate: fanno eccezione i soffitti delle sale n° 2 e n° 7 a primo piano, dove per la prima si sono rilevate solo imbiancature in vari strati, mentre la sala n° 7 presenta uno strato monocromo in giallo ocra. A primo piano tutte le superfici decorate sono nascoste da uno o più strati di tinte successive, anche se il degrado di queste ultime in alcuni casi ha messo in luce ampie porzioni di decorazione pittorica, ad esempio nelle sale n° 4 e n° 6. Al secondo piano invece alcuni dei soffitti decorati non sono stati ritinteggiati (sale n° 5-6-7). In vari casi le decorazioni relative ai soffitti vanno a risvoltare, con fletti e corniciature, anche sulla parte alta delle pareti, per circa 30/45 cm

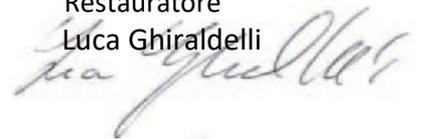
Le tinte decorative rinvenute o ancora in vista potrebbero appartenere a fasi storiche diverse, si riconoscono infatti stesure di colori a calce ed altre applicazioni realizzate a tempera. Su questo tema si avranno risposte più precise a seguito dell'eventuale completa rimessa in luce di tutti gli apparati decorativi dei soffitti.

Per quanto riguarda le pareti, le analisi hanno evidenziato la presenza di abbondanti stratificazioni pittoriche, perlopiù realizzate a tempera o addirittura smalti per le più recenti. Le fasi pittoriche più antiche sono realizzate con tinte a calce in vari colori, non sembra esserci una tinta originaria uniforme a tutti gli ambienti. In molti casi si ha un intonaco con sole tinte a tempera o sintetiche, dove probabilmente in origine era presente un rivestimento in carta da parati. Tutti i tasselli eseguiti non hanno evidenziato elementi pittorici significativi, ad eccezione di possibili indicazioni per la riproposizione cromatica di alcuni ambienti, derivanti dalle tinte a calce degli strati più antichi riconoscibili.

Busto Arsizio, giugno 2024

Restauratore

Luca Ghiraldelli



IRIDES Restauro e conservazione S.A.S. di Ghiraldelli Luca

Via Del Fiordaliso 3, 21052, Busto Arsizio (VA)

P.I. 03002450124

restauro@iridessas.it



@iridesrestauro